

العتبة العباسية المقدسة
٨٨
الرياحين
٥-١٢ سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة
جمادي الآخرة/ ١٤٣٨ هـ آذار/ ٢٠١٧ م

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة
تصدر عن:
العتبة العباسية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(١٠٩١)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية
(١٣٦٠)

الاشراف العام
عقيل عبدالحسين الياسري

رئيس التحرير
علي البدري

مدير التحرير
مصطفى عادل الحداد

هيأة التحرير
مرتضى العظيمي
أحمد الخالدي

الرسوم
زيد عبد الجليل
عباس راضي
علي رستم
حيدر زهير
محمد جواد سلوم

التصميم والاخراج
نور الدين اللامي
علي سلوم

التدقيق اللغوي
مصطفى كامل محمود

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر



الكشاف الصغير

مهدي محمد فاضل

أجرى اللقاء: علي حسين

اهلاً بكم احبائي الأطفال في لقاء جديد مع الرياحين الصغار ونلتقي في هذا العدد مع ريحان من رياحيننا الأبطال من خلال هذا اللقاء :

هويتك التعريفية ..

إسمي مهدي محمد فاضل وعمري ١٠ سنوات وأدرس في مدرسة أرض الحسين في الصف الرابع الإبتدائي .

ما هي هواياتك وهدفك في الحياة ؟

هوايتي هي قراءة القرآن ، فأنا أحب الكتاب المقدس كثيراً ودائماً ما أستمع لأصوات القرّاء عبر التلفاز والأنترنت وقد شاركتُ في العديد من الدورات التدريبية والمخيمات الكشفية التي أقامتها العتبة العباسية المقدسة .

من هو مثلك الأعلى ؟

مثلي الأعلى هو القارئ المنشاوي وأتمنى أن أصل لصوتهِ في قراءة القرآن ،فأنا أمتلك الاصرار والعزيمة على تحقيق هدفي .

كلمة أخيرة .

اشكر مجلة الرياحين وأنصح أصدقائي الرياحين المشاركة في الدورات والمخيمات الكشفية وأتمنى النصر للقوات الأمنية .





كلمة العدد



إسم الريحانة

العمر

السكن

الصف

أنا ذكي

نعم أنا ذكي جداً، وأنت كذلك يا صديقي القارئ، كُلنا أذكياء ولدينا قدرات كبيرة لا يعلما إلا الله (سبحانه وتعالى)، وعلينا أن نعرف أن الذكاء أنواع فبعضنا له ذكاء لُغوي يستطيع أن ينظم الكلمات بشكل جيد ويكتب الشعر والقصص الجميلة ، وبعضنا يتمتع بذكاء حركي فيستطيع أن يؤدي حركات رياضية رائعة ويمارس ألعاباً مختلفة مثل كرة القدم والمبارزة والمصارعة، وبعضنا يملك ذكاء صورياً يستطيع أن يرسم لوحات جميلة ويكون رساماً ماهراً يرسم أجمل اللوحات، كل واحد من هؤلاء يملك مهارات وذكاء في مجال محدد من الحياة وعليه أن يركّز كل جهده ووقته لتطوير قابلياته ومهاراته في الذكاء الذي منحه الله إياه، بعضهم يملك ذكاء صورياً ويصرف كل وقته في تعلم الحركات الرياضية ويفشل فيها لأنه في غير مكانه الصحيح، أنت ذكي وعليك أن تعرف نوع الذكاء الذي منحك الله إياه وتعمل على تطويره من خلال الممارسة والمواصلة والصبر وإن فشلت يوماً بعد أن حاولت وحاولت فاعلم أنك في غير تخصصك (فقط) ويمكنك أن تنجح في مكان آخر لأنك ذكي.

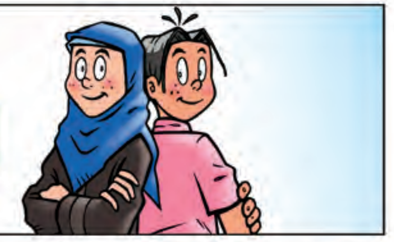
بقلم: رئيس التحرير



يمكنكم ارسال مشاركاتكم (صورة + رسمة + رساله) او مقترحاتكم عن طريق :

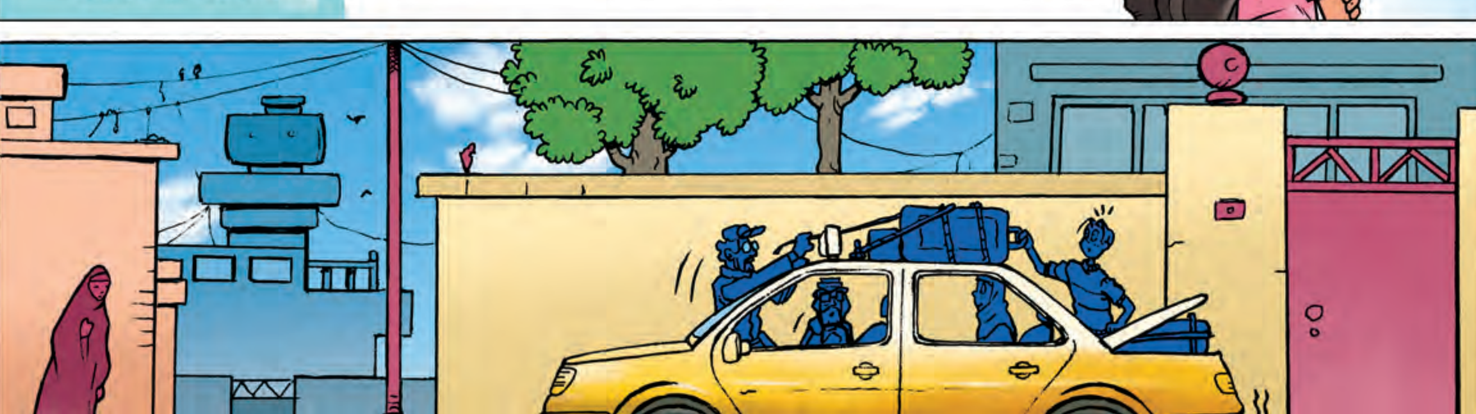
facebook: مجلة الرياحين

اتصل بنا : ٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠



ريحان وريحانة

سيناريو: علي البدري
رسوم : زيد عبد الجليل













لقد أتعبتم أنفسكم كثيراً يا أستاذ جعفر، أنت مدير المطار ولديك الكثير من المشاغل
أنت إنسان طيب وأفضالك على الجميع ونحن نتمنى أن نخدمك يا حاج عباس
لماذا يخرج مدير المطار ليستقبلنا يا جدي ولِم أرسل هؤلاء الموظفون لينقلوا أغراضنا
إن جدك شخصية مهمة يا ريحانة، ونحن لا نعرف هاهاها
خروج
حدّثنا يا جدي من أين تعرف مدير المطار؟
كان والده صديقي (رحمه الله) وهو رجلٌ طيِّب، وبعد وفاته ساعدتهم في بعض الأمور حيث كانوا صغاراً وبحاجة للمساعدة
وبعد أن درسَ واجتهد وأصبح مديراً للمطار يتذكر كرمك معه ويحاول أن يخدمك، إن مساعدة المحتاجين شيءٌ جميل
وإن رد الجميل والوفاء من قبل مدير المطار أيضاً جميل يا ريحان.
لقد قالها أمير المؤمنين (عليه السلام) (بالبرّ يُسْتَعْبَد الحرّ)
وماذا يعني يا جدي ؟
البرّ هو كل عمل خير يا ريحانة، وإن تقديم الخير إلى الناس الأحرار يجعلهم يفون بهذا العمل طوال عمرهم.

لماذا

لماذا جاء الإسلام ؟

جاء الإسلام ليُنظم حياة الناس ويحدد لهُم أهداف الحياة بعد أن كانوا يتقاتلون فيما بينهُم ويقتل أحدهم الآخر .

جاء الإسلام لينشر العدل والرحمة والحب بين الناس .

جاء الإسلام ليهدي الناس إلى طريق النور والحق والعلم والمعرفة ويحذرهُم من طريق الظلمات والشر .

جاء الإسلام ليمنع الناس من قتل البنات الصغار بعد أن كانوا يدفنوهُنَّ في التراب خوفاً من العار والفقر ويحثهُم على الإحسان إلى المرأة واحترامها .

جاء الإسلام وانتشرَ في الأرض بفضل تضحيات نبينا العظيم محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" وأهل بيتهِ "عليهم السلام" .

إسلامُنا العظيم يأمرنا بالحُب والعلم والتسامح والعفو ويُحذرنا من الشر والظلم والنفاق والإعتداء على الناس .





المد الأحمر

هي ظاهرة طبيعية بيئية يعتقد أن سبب حدوثها هو وجود بعض أنواع البكتريا والطحالب النباتية في مياه البحار مما يسبب تغير لون المياه بشكل واضح إلى اللون الأحمر في أغلب الأحيان، وقد تظهر بألوان متعددة في البعض الآخر، لكن هذه الظاهرة تسبب تسمما شديدا في المياه مما يؤدي إلى شل حركة الأسماك وموتها فضلاً عن حدوث أضرار بيئية وتسمم للإنسان إن أكل الأسماك المصابة بهذه البكتريا من تلك المنطقة.





البرق الكروي

وهو من ضمن الظواهر المناخية النادرة الحدوث، حيث تظهر كرات البرق عادة في شكل كرة ضوئية يتراوح قطرها عدة سنتيمترات إلى عدة أمتار، وتحدث عادة أثناء العواصف الرعدية واحيانا تحدث بدون عواصف، ولم يتم التوصل إلى حقيقة هذه الظاهرة لحد الآن لكن يعتقد العلماء أنها ناتجة عن تحول الغبار والهواء إلى عناصر كيميائية جديدة فتحدث مجموعة من التفاعلات التي ينتج من خلالها البرق الكروي.







كومة من الأغصان

قصة: مصطفى عادل الحداد

رسوم: نور الدين اللامي



بينما كان نور في أعلى السلم يقلم بمقصه الصغير الأشجار المنتشرة في حديقة بيتهم الجميل فإذا بكتكوت يمسك بأقدامه وهو يلهث من التعب قائلاً: بالله عليك خبئني في أي مكان فهناك ثلاثة أولاد يحاولون ربطي بالحبل واللعب بي ، فأشار نور إلى كومة الأغصان المتجمعة على الأرض



قائلاً: استعن بالله واختبئ تحت هذه الأغصان، وبسرعة دخل الكتكوت ورتب نور الأغصان فوقه جيدا ثم عاد إلى تقليم الأشجار، وبعد مرور لحظات قليلة دخل عليه ثلاث من الأولاد وبصوت واحد قالوا: أين اختفى الكتكوت تكلم بسرعة، فنزل نور من السلم قائلاً: لماذا تحاولون ربطه بالحبل وسحبه هل من خطب ما، وصرخ احد الأولاد: لا دخل لك في هذا اجب عن السؤال فقط والا سيصيبك مكروه، فأشار نور إلى كومة الأغصان: أنه تحت هذه الأغصان، ولما سمع الكتكوت كلام نور اخذ يرتجف وازدادت نبضات قلبه خوفاً، لكن عندما تقدم احد الأولاد ورفع الغصن الأول من كومة الأغصان قال الآخر وهو يشير بأصبعه نحو نور: أن هذا الشخص يحاول خداعنا ليعطي الفرصة للكتكوت بالهرب، وبعد أن خرج الأولاد مسرعين خارج المنزل خرج الكتكوت معاتباً نور قائلاً: كيف تخبرهم بمكاني ألم تعلم أن امسكوا بي فلا يرحموني يا لقساوة قلبك، فابتسم نور قائلاً: من استعان بالله لا يخسر فاعلم أيها الكتكوت الجميل أن النجاة في الصدق فلو كذبت عليهم لوجدوك، حينها قفز الكتكوت الى يد نور وشكره كثيراً على حسن تعامله و مساعدته وقرر أن يعيش معه بعد أن اقترح عليه نور ذلك.



مقام

عبد الله الرضيع (عليه السلام)

رسوم: علي رستم

وهو من المراقد الدينية ذات الأهمية الكبيرة في كربلاء المقدسة وقد كان في السابق عبارة عن شباك صغير من الخشب في منطقة باب الطاق ، ثم بدل الشباك الخشبي بشباك جديد من الحديد، ويمثل هذا المكان وقوف الإمام الحسين (عليه السلام) في واقعة الطف في يوم العاشر من محرم الحرام حاملاً بين يديه طفله (عبد الله الرضيع) طالباً من أعدائه (جيش يزيد) أن يسقوه شربة من الماء بعد أن أصابه العطش الشديد ونشف حليب امه ولم تستطع

إرضاعه، وفي هذه الأثناء كثرت الآراء في جيش أعدائه ما بين مؤيد لإعطائه الماء كونه رضيعاً وما بين معارض، لكن اللعين (عمر بن سعد) أمر (حرملة) اللعين بأن يقطع نزاع القوم حينها صوب (حرملة بن كاهل) اللعين سهمه الحاقد وقتل الرضيع وهو بين يدي الإمام الحسين (عليه السلام) وعلى الرغم من أن الرضيع (عليه السلام) قد دفن عند رأس الإمام الحسين(عليه السلام) لكن بقى هذا المكان الذي يمثل محل استشهاده مقصداً للزائرين للتبرك به وللمواساة الإمام الحسين (عليه السلام) طالبين أن تقضى حوائجهم بحقه عليه.





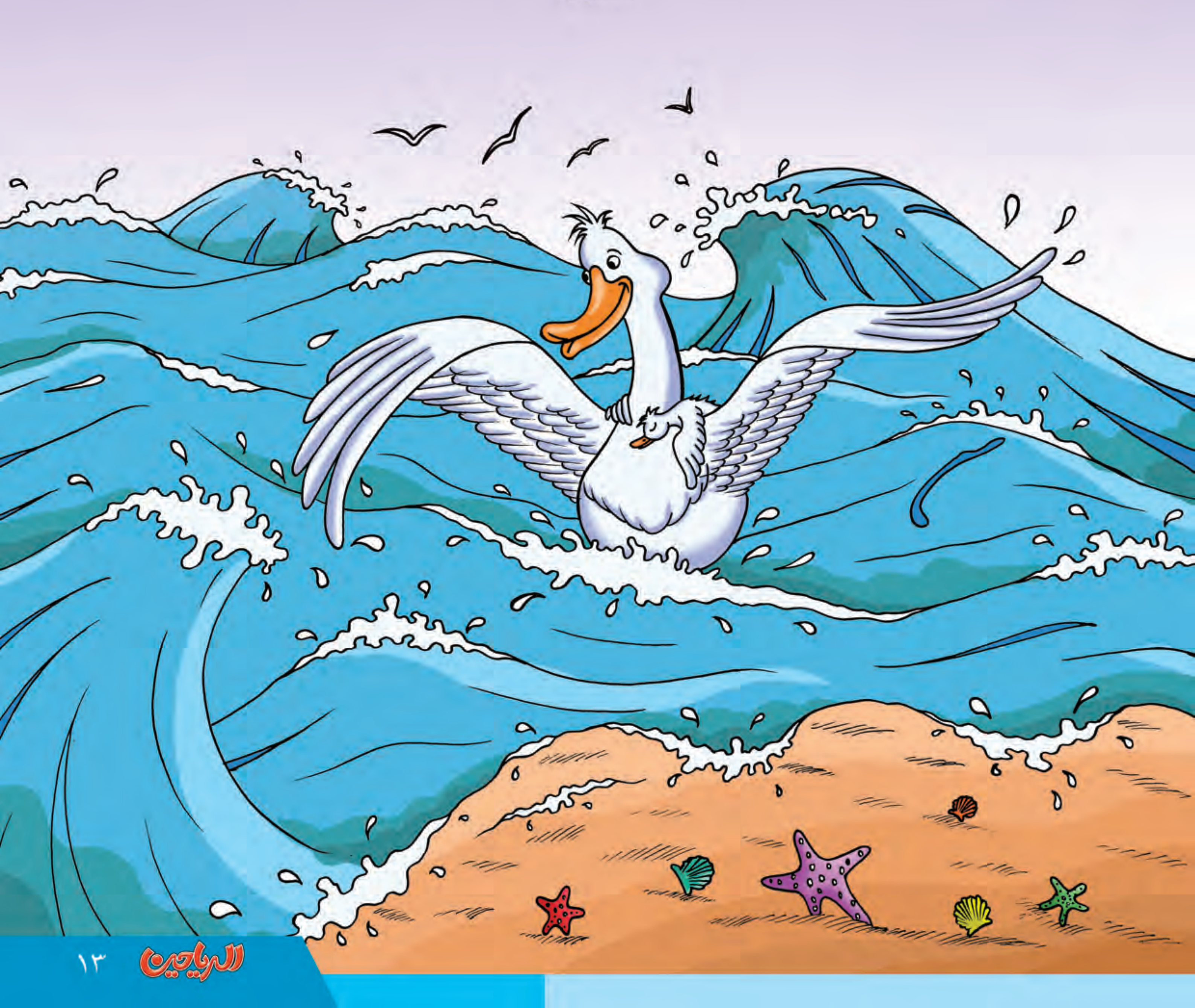


من صنع الضفدع

قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير

بالقرب من أحدى السواحل كانت **(الوزة)** تعيش في بيتها المبني من جذوع الأشجار، وكانت مشهورة بطيب أخلاقها وبجمال شكلها وكذلك بمهارتها العالية في السباحة وبكثرة صيدها للأسماك والضفادع الصغيرة، **وفي يوم من الأيام** خرجت **(الوزة)** متجهة إلى الساحل وقبل الوصول إلى ضفته شاهدت من بعيد ضفدعاً صغيراً واقفاً عند حافة المياه ففرحت كثيراً وأخذت تسير بهدوء حتى وصلت إليه هجمت عليه بقوة لكن عندما عضته تكسرت أسنانها وجرحت بجروح عديدة فأصابها الحزن الشديد وعرفت أنها سقطت في حيلة أحد الماكرين وابتعدت عن الشاطئ وجلست تحت شجرة عالية تضمد جراح فمها وبعد مرور دقائق

هطل المطر بكثافة وارتفعت أمواج البحر ارتفاعاً كبيراً وفي هذه الأثناء سمعت (الوزة) صرخات الاستغاثة التي تطلقها (بطوطة الصغيرة) من البحر لهذا فأسرعت (الوزة) وقفزت في المياه وأخذت تسبح بسرعة فائقة حتى استطاعت حمل بطوطة على ظهرها وبعد عناء السباحة وصلا إلى ضفة البحر سالمين لكن بعد أن استعادت (بطوطة الصغيرة) وعيها نظرت إلى (الوزة) نظرة حزينة وكئيبة، فابتسمت (الوزة) قائلة: حمدا لله على سلامتكِ، ماذا بك ؟ فأجابتها (بطوطة الصغيرة) بصوت خافت: حسدي هو من دفعني لإلحاق الضرر بكِ لأنكِ سباحة ماهرة وتحصلين على الكثير من السمك فصنعت لك ضفدعاً من الطين وجعلته يتحجر من أجل أن أقضي عليكِ لكن وا أسفي أنتِ الآن من أنقذني من الغرق أنا أخطأت بحقكِ كثيراً أرجوكِ أن تسامحيني فأنتِ وزة طيبة فعلا حينها غضبت (الوزة) كثيرا لكن علمت أن بطوطة الصغيرة نادمة فعلاً فاقتربت منها وسامحتها وصافحتها ففرحت بطوطة ووعدتها بأن تكون لها صديقة مخلصة. إذن يا أصدقائي علينا أن نسعى للوصول إلى ما ينفعنا بالعمل والمثابرة لا بالحسد وضرر الآخرين.





سيناريو: علي البدري
رسوم: زيد عبد الجليل





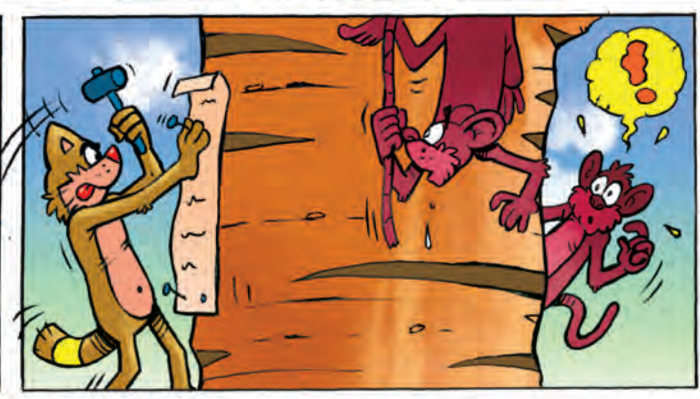




أنت مُخطئ يا هرهور
وستتسبب بالكثير من المشاكل
بين الحيوانات

قانون الغابة الجديد
يمنع دخول اي حيوان الى
منطقة
الحيوانات الاخرى
وسيعاقب كل من يخالف
هذا القانون

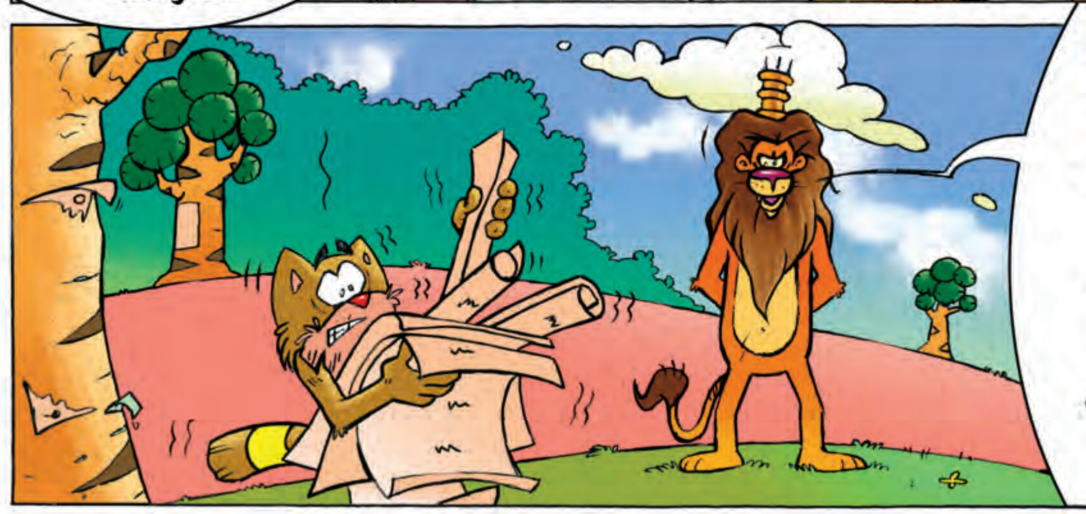
من يدخل منطقة غيره
يجب ان يعاقب أنا مؤمن
بهذا القانون.







ان المحبة والتزاور والسؤال عن
الآخرين وتفقد أحوالهم هي
القانون الوحيد الذي يجب أن
يسود في غابتنا الجميلة
وعليك أن ترفع كل الملصقات
التي نشرتها وإلا جعلت كل
الحيوانات تعاقبك لأنك دخلت إلى
مناطقها الخاصة



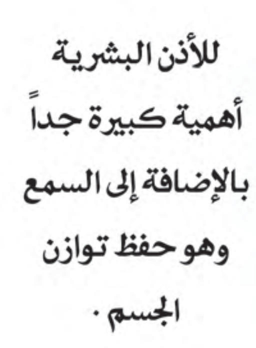
طبيب الرياحين

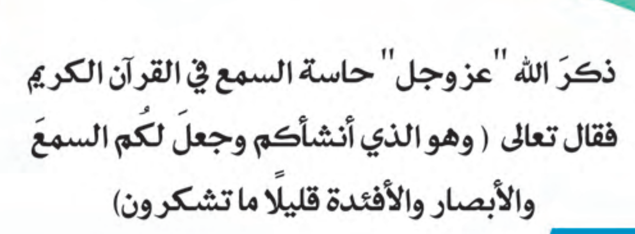
الأذن EAR

هي عضو السمع في جسم الإنسان ولها أهمية كبيرة في تواصل الإنسان مع الآخرين .

اعداد: مرتضى العضيمي

تقع الأذن داخل الجمجمة وتتكون كل أذن من ثلاثة أجزاء رئيسية وهي الأذن الخارجية والأذن الوسطى والأذن الداخلية .


للأذن البشرية أهمية كبيرة جداً بالإضافة إلى السمع وهو حفظ توازن الجسم .


ذكرَ الله "عز وجل" حاسة السمع في القرآن الكريم فقال تعالى (وهو الذي أنشأكم وجعلَ لكُم السمعَ والأبصار والأفئدة قليلًا ما تشكرون)

أنا أحذر من بعض الأصوات فهي تخبرني بالخطر مثل أصوات السيارات المختلفة وصفاررات الإنذار والجرس والحريق وغيرها .

تمنحني بعض الأصوات الاستمتاع والراحة مثل صوت القرآن الكريم وتغريد الطيور وصوت الماء والشلالات وصوت الأناشيد الجميلة .

أنا أسمعُ بأذنيَّ كلام والديَّ ولا أعصيهما .

أنا أتعلم الكلام عن طريق الاستماع إلى أحاديث الآخرين .

أنا أسمع بواسطة أذني كلام رب العالمين واستمع إليه وهو القرآن الكريم .



تنقسم الأذن الخارجية إلى ثلاث أجزاء مترابطة وهي صيوان الأذن وقناة الأذن الخارجية وطبلة الأذن ومهمة الصيوان هو تجميع الأصوات وتوجيهها لداخل الاذن أما قناة الأذن فتنقل الصوت الذي يجمعه الصيوان إلى طبلة الأذن التي تنقل الموجات الصوتية إلى الأذن الوسطى . عالمين وأستمع إليه وهو القرآن الكريم .

الأذن الوسطى أشبه بالغرفة تتواجد فيها ثلاث عظام صغيرة هي (المطرقة والسندان والركاب) وعندما تهتز هذهِ العظام تتحول الموجات الصوتية إلى موجات ميكانيكة ينتقل بعدها للأذن الداخلية .

تتكون الأذن الداخلية من العصب السمعي الذي ينقل الإشارات والموجات إلى الدماغ حتى يحلله ويفهمه ومن القنوات الهلالية التي تساعد الجسم على التوازن .

كيف أحافظ على الأذن ؟

- أنا أبتعد عن الأصوات العالية المزعجة فهي تؤذي أذني وتضرها كثيرا .
- أنا لا ألعب بأذني ولا أدخل فيها عوداً أو قلماً فهذا يؤدي إلى ثقب في طبلة الأذن .
- أنا أنتبه عند الاستحمام إلى أذني ,فلا أجعل الماء يدخل فيها كي لا تلتهب .
- عليَّ معالجة نزلات البرد عند حدوثها ,فعند التأخير العلاج قد أصاب بإلتهاب في الأذن.
- يجب أن أتجنب استخدام سماعات الرأس لفترة طويلة حتى لاتؤذي طبلة الأذن أو عصب السمع .



مختبر بديع وبديعة

إعداد : مرتضى العظيمي   رسوم: محمد جواد سلوم

بديع مشغول منذ الصباح هذا اليوم هيّا بنا يا أصدقائي لنشاهد ماذا يفعل ؟

ماذا تفعل يا بديع؟

سوف أصنع اليوم تلفازاً تعليمياً من الكارتون .

كيف تصنعه يا بديع ؟

علينا أن نحضر كارتونة فارغة كبيرة ، مقص ، اسطوانتان كرتونيتان ، لاصق وورق مطبوع عليه الرسوم التعليمية ، مصباح ضوئي .



نقوم بقص الكارتونة من الأمام ومن الخلف بشكل مربع حيث تبدو بشكل التلفزيون .
وبعد ذلكَ نعمل ثقوباً مدورة في الجانبين كل جانب يحتوي على ثقب مدور لتدخل فيه الأسطوانات وبعد ذلك نقوم بإلصاق الفلم الكارتوني بالإسطوانات المدورة .
سوفَ أجلس وأستمع .
حسنا والآن سوفَ أعلمكِ يا بديعة كيفيةَ الصلاة بهذا الفلم الكارتوني
سوفَ أهدي هذا التلفزيون لأصدقائي الذين لا يملكون تلفازاً لكي يتعلموا منه قصص المعرفة والأخلاق .
شكراً لكَ يا بديع ،فقد تعلمتُ الصلاة من هذا الكارتون الجميل.

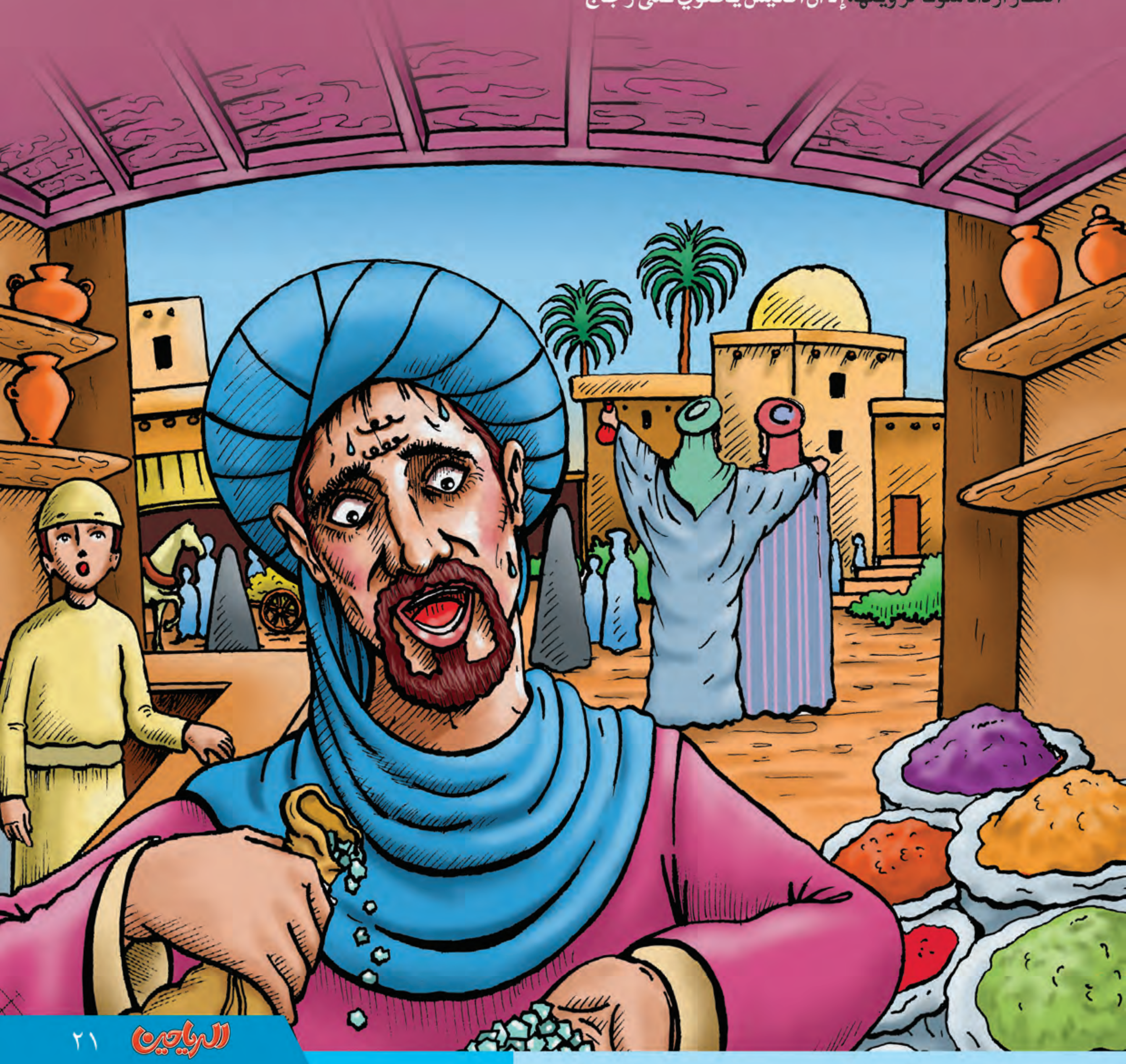


اعداد: مصطفى عادل الحداد
رسوم: علي رستم

كيس الجواهر

في يوم من الأيام مر سعيد بإحدى أزقة المدينة فرأى رجلاً غريباً قد أسند رأسه إلى الحائط وهو يبكي لذلك اقترب منه سعيد قائلاً: مرحباً يا عم قل لي ما هو سبب بكاؤك عسى أن أساعدك بشيء، فرفع الرجل رأسه قائلاً: إني رجل تاجر جئت من بلاد بعيدة لغرض التجارة ولما خرجت للتجول في سوق المدينة خفت على الدنانير الكثيرة التي معي من الضياع أو السرقة لذلك وضعت صرة الدنانير عند رجل عطار في السوق ثم قال والدموع تسيل من عينيه: لكنه أنكر ذلك ولم يرض أن يرد أموالي، حاول سعيد أن يسكن آلامه قائلاً: بعون الله تعالى سأتمكن من إرجاع أموالك، وبعد أن أخذ سعيد عنوان محل العطار

قال : سأذهب غداً إليه في الساعة الثامنة صباحاً وأطلب حضورك بعد هذا الوقت بعشر دقائق لكن إذا وصلت إلى العطار لا تتحدث معي أبداً كأنك لا تعرفني، وفي صباح اليوم التالي ذهب سعيد إلى العطار وبعد أن القى عليه تحية السلام قال: أنوي السفر خارج البلاد وعندي مقدار من الجواهر ما يعادل قيمة ثلاثين ديناراً ذهبياً وأريد أن أودعهما عندك فإن رجعت من سفري سالماً استرجعتها وعندما أخرج سعيد ما معه من الجواهر وهي في الكيس ولما رآها العطار أزداد شوقاً لرؤيتها، إلا أن الكيس يحتوي على زجاج ورمل ناعم ليس جواهر ،وفي هذه الأثناء دخل التاجر قائلاً: جئتك لمرة الأخرى أرجو أن ترد لي أموالي، خاف العطار من أن ينكشف أمره أمام سعيد لأن ما عنده من أموال التاجر لا تساوي شيئاً أمام جواهر سعيد لذا صاح العطار بخادمه قائلاً: أعطي لهذا الرجل أمواله فأنها في أعلى الرف حينها أخذ التاجر أمواله وترك سعيد كيسه عند العطار لأنه لا يسوى شيئاً ورجع مع التاجر الذي قدم له الشكر الجزيل على إحسانه ومساعدته له.



اعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: حيدر زهير



سورة التين

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَـذا الْبَلَدِ الامِينِ
(٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الانسَانَ فِى أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَـاهُ
أَسْفَلَ سَـفِلِينَ (٥) إِلاَّ الَّذِينَ أمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّـلِحَـاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ
غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الحَـكِمِينَ ﴾

- سورة التين سورة مكية عدد آياتها ثماني ولها فضل عظيم وأقسمَ الله "عز وجل" فيها بالتين والزيتون وهما الفاكهتان المعروفتان ويقول بعض علماء التفسير إنَّ المقصود بهما هُو جبلان واقعان في دمشق وبيت المقدس .
- ذكرَ الله "عزَوجل" مكة المكرمة وأسماها بالبلد الأمين وهي الأرض التي كانتْ ولا تزال بلداً آمناً وحرماً إلهياً ولا يحق لأحد أن يتعرض لها .
- التين فاكهة مهمة تتميز بالمواد الغذائية الكثيرة والفيتامينات الكثيرة لمختلف الأعمار وهي فاكهة سرعان ما تفسد، وهي خالية من القشر والنواة والزوائد ويقول علماء الأغذية أنهُ يمكن الإستفادة من التين كسكّر طبيعي للأطفال ويمكن للرياضيين ولمن يعانون ضعف الشيخوخة أن يستفيدوا من التين للتغذية .
- الزيتون شجرة مباركة وفاكهتها ممتلئة بأنواع الفيتامينات مثل الفوسفور والكبريت والكالسيوم والحديد والبوتاسيوم ويمكن حفظ الزيتون لفترات طويلة من الزمان .
- لقد ذكرَ الله "عزّوجل" أنه خلقَ الإنسان في أحسن تقويم وأجمل صورة ،وخلقَ لهُ كل شيء ،فتبارك الله بهذا الخلق العظيم ، فعلى الإنسان عمل الخير والصالحات وعدم الكفر بهذه النعمة العظيمة .



الآية القرآنية تُخاطب الإنسان الكافر بنعمة الله "عزّوجل" وتُذكرهُ بخلق الإنسان بأحسن صورة وأجملها وخلق كل شيء جميل في هذهِ الحياة وتحثّهُ على الإعتراف بخلق الله العظيم وأنه الحاكم العظيم لهذا الكون العظيم .

الفراشة

اعداد: مصطفى عادل الحداد

Butterfly

مرحباً بكم أحبائي الصغار سنذهب معاً إلى مجموعة من الحقول والمزارع والبساتين لكي نستمتع ونتعرف على مخلوق يمتاز بشدة جماله وبروعة رقته أنه من عجائب مخلوقات الله سبحانه وتعالى في الدنيا الواسعة

إنها أجمل حشرة على الإطلاق رزقها الله بطبيعة رقيقة وساحرة، وألواناً زاهية، وتتمثل دورة حياة الفراشة بأربع مراحل مختلفة، وهي البيضة، ومن ثم تفقس البيضة لتخرج اليرقة، وتنمو اليرقة لتصبح شرنقة، ومن ثم تتطور لتصبح الفراشة بشكلها النهائي، ومن المعروف أنّ الفراشات تكثر في فصل الربيع، وهي تعيش في جميع أنحاء العالم، وتناسبها جميع البيئات، وتنتشر في الغابات، والبساتين، والحقول، وفي المرتفعات الجبلية الباردة، والمناطق الصحراوية الحارة، لكن معظم الفراشات تعيش في المناطق المدارية، أما الغذاء الرئيسي للفراشة فهو رحيق الأزهار وسوائل النباتات.

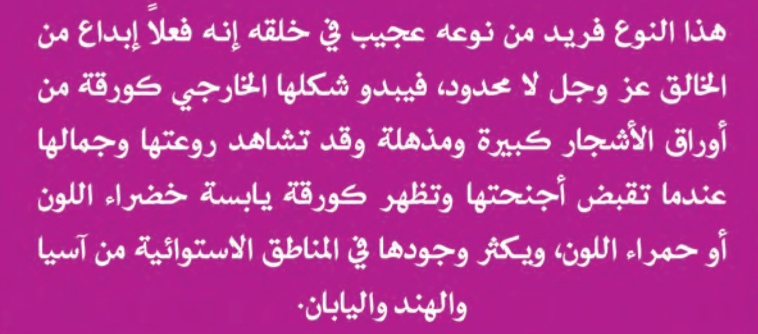
والآن لنتعرف على أغرب أنواع الفراشات هي

فراشة البومة — Owl butterfly



لهذه الفراشة العملاقة أجنحة بنية ورمادية وبقعتان عينيتان واسعتان تظهران عندما يكون الجناحان مغلقين وتبدو هاتان البقعتان كعيني البومة لهذا سميت بهذا الاسم، ويكثر انتشارها في أغلب الغابات المطرية في المكسيك وفي وسط وجنوب القاره الأمريكية، وتتغذى الفراشة البومة بشكل أساسي على الفاكهة المتعفنة.

فراشة الورقة اليابسة — butterfly Damaged paper



هذا النوع فريد من نوعه عجيب في خلقه إنه فعلاً إبداع من الخالق عز وجل لا محدود، فيبدو شكلها الخارجي كورقة من أوراق الأشجار كبيرة ومذهلة وقد تشاهد روعتها وجمالها عندما تقبض أجنحتها وتظهر كورقة يابسة خضراء اللون أو حمراء اللون، ويكثر وجودها في المناطق الاستوائية من آسيا والهند واليابان.



الفراشة السامة — Butterfly toxic



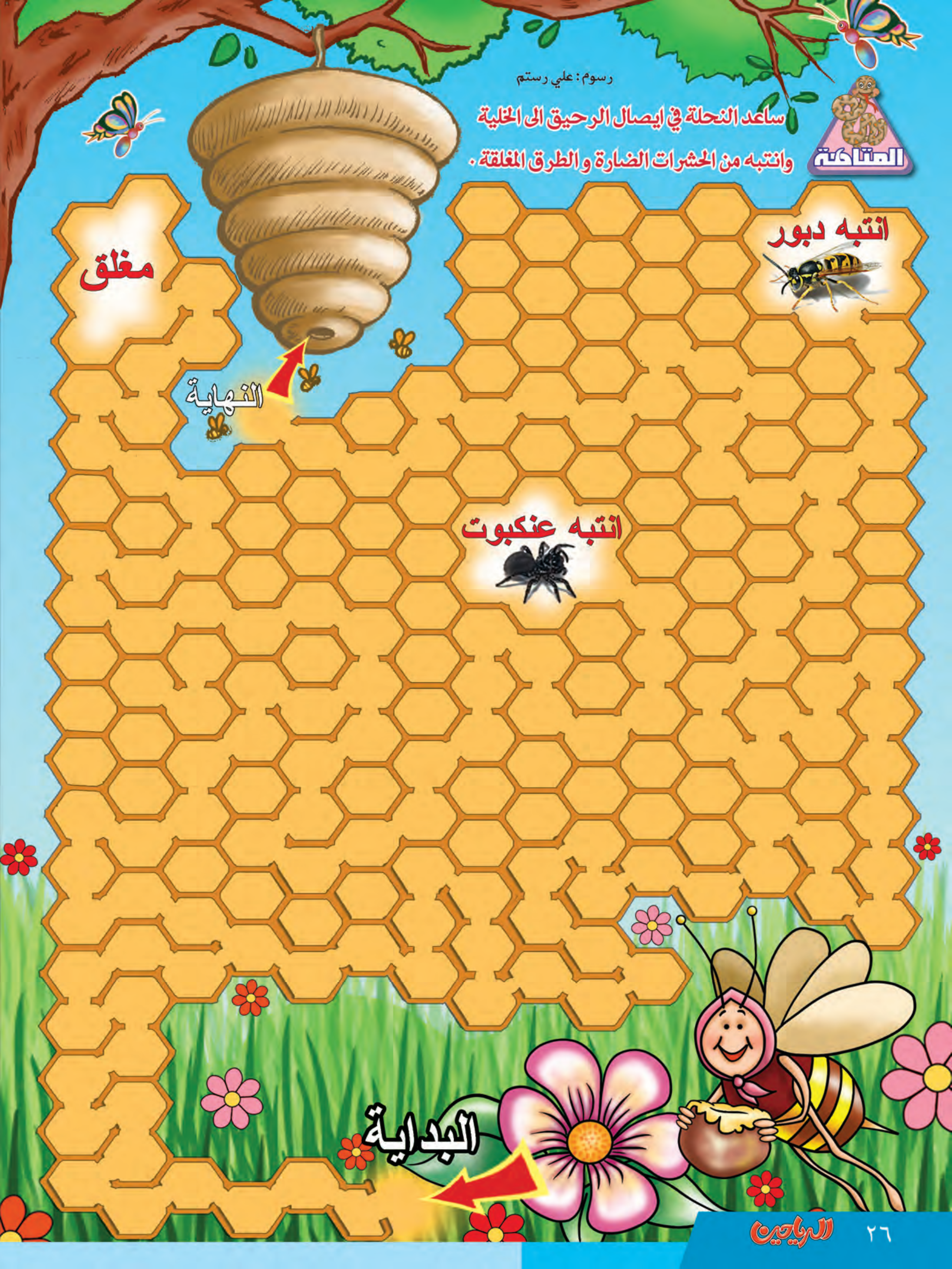
جميل منظرها بديع تلونها، تزهو بالأبيض والأسود والأصفر المائل إلى البرتقالي، تتغذى خلال مراحل حياتها على نباتات سامة (كنبات القشر) وتحتفظ بالمركبات السامة الفعالة في أنسجتها دون أن يؤثر ذلك على حياتها، فما إن تقع فريسة في فم أحد الحيوانات يخرجها من فمه بسرعة بعد أن تضع السموم المختزنة في أنسجتها في فمه وبهذا تخرج حرة متباهية مرة أخرى بنجاتها من فم المفترس.

هل تعلم ؟؟



هل تعلم ؟؟




رسوم : علي رستم
المتاهة
ساعد النحلة في ايصال الرحيق الى الخلية
وانتبه من الحشرات الضارة و الطرق المغلقة .
انتبه دبور
مغلق
النهاية
انتبه عنكبوت
البداية



هجرة الكتب

إعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم

كانتْ مكتبة أحمد ممتلئة بالكتب والمجلات الجميلة التي تحكي قصصاً رائعة عن الأخلاق والعلم والمعرفة ولكن أحمد لم يهتم بمكتبته ولم ينظفها ولم يقرأ كتاباً من كتبها . انزعجتْ المكتبة كثيراً من تصرفات احمد ، فقد امتلأتْ بالأتربة لفترة طويلة وفي أحد الأيام قررتْ الحروف والكلمات أن تُهاجر إلى مكتبة أخرى تجد فيها حياة جديدة إلا كتاباً واحداً رفضَ المغادرة وهو كتاب " القراءة " الذي يُقدم نصائح حول أهمية الكتب وقراءتها في الحياة . وفي أحد الأيام جاء باقر صديق أحمد وطلبَ أحد كتبهِ للقراءة ،فذهبَ أحمد وصديقه للمكتبة وبدأ يبحث في الكتب ولكنهما تفاجآ بمشاهدة مكتبتهِ فارغة لا حياةَ فيها وبعد بحثٍ طويل عثرَ على الكتاب الوحيد الذي رفضَ المغادرة، فجلسَ وقرأه حتى النهاية وأدركَ أنهُ أهملَ المكتبة لوقت طويل وبعد أن اشترى كتباً جديدة ونظّفَ المكتبة عادتْ الكتب إلى مكتبتهِ وهي سعيدة مبتسمة .



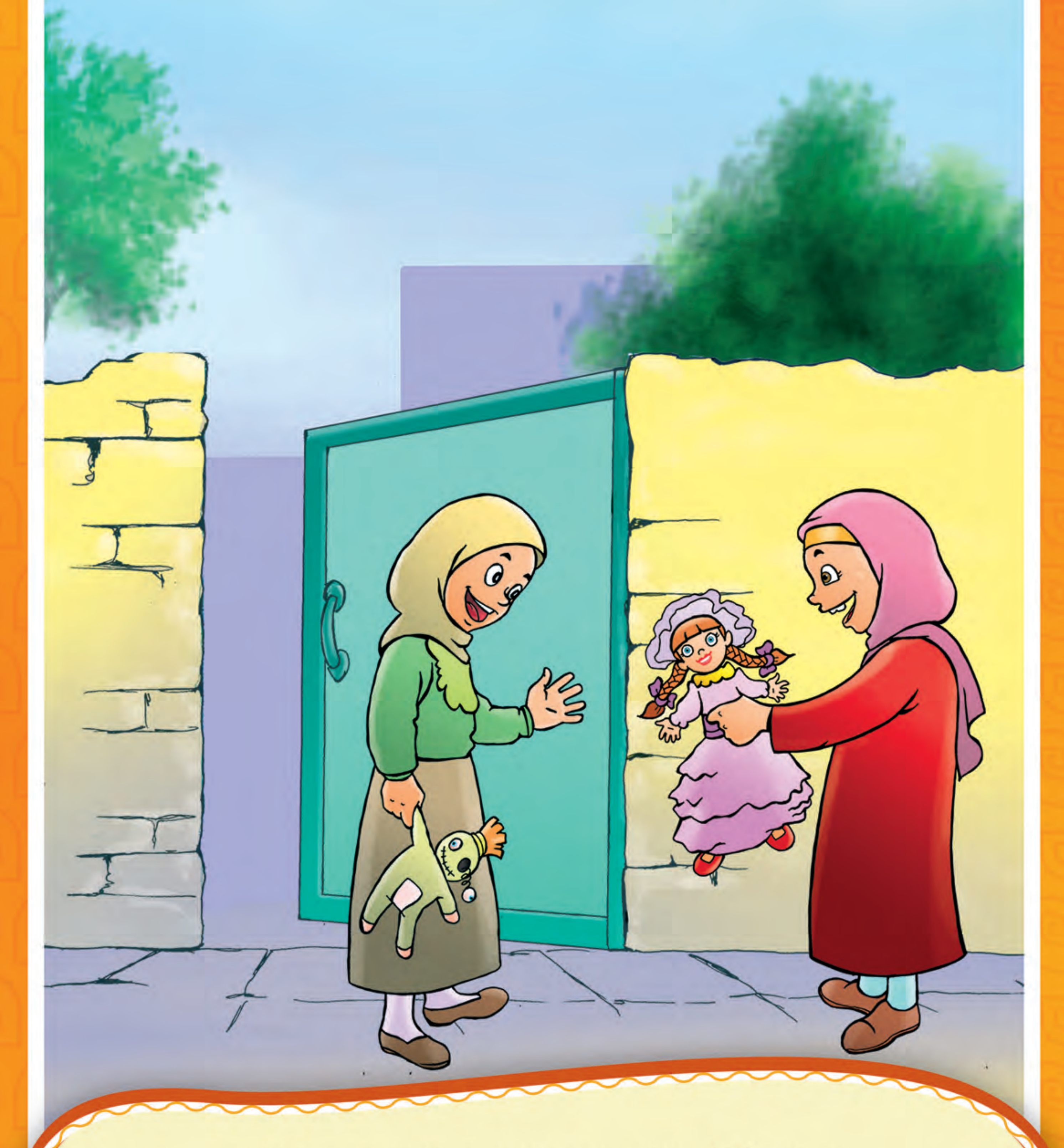


هل تريد ان يحبك الله ؟

قصة : احمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

بينما كنت ألعب مع أخي محمد في حديقة المنزل جاء أبي وهو يحمل بعض الاكياس وفيها أغراض للمنزل وأكياس فيها فواكه وخضار فأسرعت إليه أنا وأخي لكي نساعده ونحمل بعض الاكياس ونوصلها الى المطبخ ففرح أبي وقال لنا أشكركم يا أحبائي ثم قبلني وقبل أخي محمد .

وبعد أن ادخلنا الاكياس الى الداخل لاحظت أن أبي قد أخذ بعض الاكياس وأعطاها لأخي محمد وقال له : خذ هذه الاكياس وأوصلها الى دار جارنا ابي احمد، وسمعته يقول لأخي محمد : سلم على ابي احمد وقل له: إن ابي ارسل لك هذه الاكياس .



عند ذلك سألت أبي : لماذا ترسل هذه الاكياس الى جارنا ابي احمد ، فقال ابي :

اسمعي يا فاطمة ان الله يحب التعاون ومساعدة الاخرين خصوصاً اذا كانوا قريبين منا كالأهل والاقارب والجيران ، وجارنا ابو احمد تعرض لحادث وهو الان لايستطيع العمل ومن الواجب علينا ان نساعده .

واليوم انا فرحة جدا لأني تعلمت درساً مهما وهو ان نساعد الاخرين لأن الله تعالى يحب من يفعل ذلك ،

وقد قررت أن اعطي أحدى العابي الى صديقتي زينب بنت جارنا ابي أحمد.



قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير

الجمال الروحي زينة الأنسان



من الذكاء أن لا يعتمد الإنسان على ما تـراه أو تصوره العين له لأنـه لا يمكن للشخص أن يعرف قيمة الشيء الحقيقية من خلال النظر فقط فقد يكون مظهر الأشياء جميل لكن معدنه لم يكن أصيل، هذا ما ذكره الأستاذ أحمد لطلابه عندما كان يقدم لهم محاضرة عن (الجمال الروحي للإنسان) وأحب الأستاذ أحمد أن يبين لطلابه معنى كلامه بشكل عملي لذلك أحضر قارورتين مصنوعتين من الطين فوضعهما على طاولته وقبل أن يملؤهما بالماء سأل الأستاذ أحمد قائلاً: يا طلابي الأعـزاء ماذا ترون أمامكم، وبصوت واحد أجـاب الجميع: أنهما قارورتان جميلتان رائعتان مصنوعتان



من الطين، فابتسم الأستاذ قائلاً: هل تعتقدون بوجود فرق بينهما، رفع الجميع أيديهم إلى الأعلى قائلين بصوت عالٍ: لا فرق بينهما، حينها وضع الأستاذ أحمد الكثير من الماء في القارورتين وضرب بالعصا التي كانت بيده كل قارورة ضربة واحدة، فاندهش الجميع عندما شاهدوا القارورة الثانية تكسرت بسبب هذه الضربة الخفيفة، فقال الأستاذ أحمد: يا ابنائي إن القارورة الأولى كانت مصنوعة من الطين الخالص بينما الثانية فهي مصنوعة من الزجاج لكنها مطلية بالطين، إذن يجب على كل واحد منا أن لا ينشغل بالشكل الخارجي للناس فالجمال الروحي أهم بكثير من ذلك وأن لا يمشي وراء ما تصوره له عيناه لأنه لا يمكن معرفة قيمة الأنسان الحقيقية ألا وقت الشدة ، فمن يتركك وقت الشدة لا يستحق أن يكون معك وقت الرخاء .





اعداد: مرتضى العظيمي



إن مفهوم النقل هو انتقال الناس والبضائع من مكان إلى آخر سواء كان الانتقال لمكان قريب أو مكان بعيد خارج البلد وقد تطورت وسائل النقل التي استخدمها الإنسان منذ قديم الزمان حتى وقتنا الحاضر.



كان الناس منذ زمن يستخدمون الحيوانات في قوافل كبيرة للتنقل مثل الحصان والحمار والجمل الذي كان يُطلق عليه ((سفينة الصحراء)) وقد كانوا يعانون كثيرا بسبب الوقت الطويل الذي يقطعونه بين بلدٍ وآخر ويستمر لأيام وشهور عديدة .



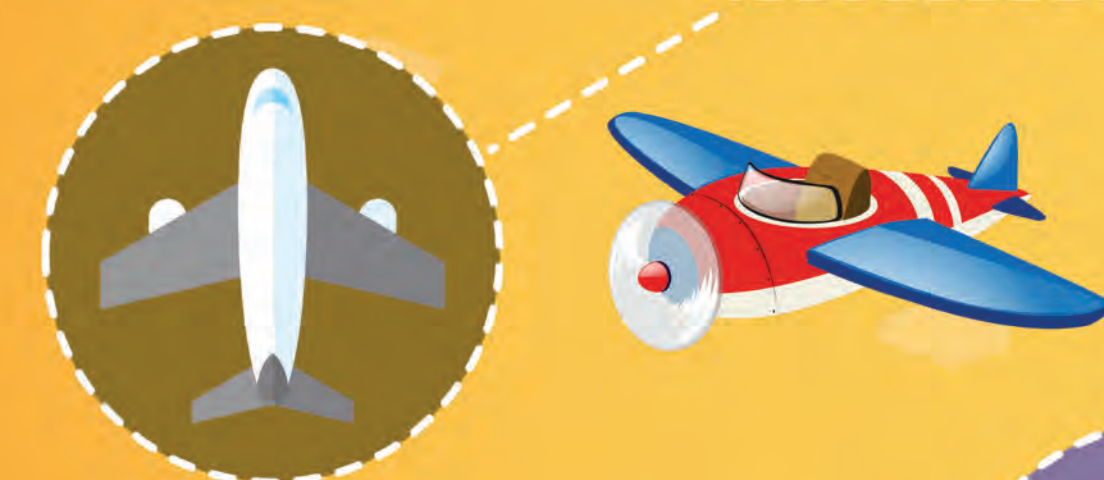


بدأ الناس بأختراع العديد من الطرق للتنقل مثل السيارات التي تطورتْ بشكل كبير والمنتشرة في شوارعنا بأشكال عديدة وجميلة يستخدمها الناس للسفر والتنقل من بلد إلى آخر في ساعات معدودة وهناك أنواع عديدة من السيارات منها الصغيرة التي تحمل أربعة أشخاص ومنها الكبيرة التي تحمل العديد من الأشخاص كالحافلات ومنها الشاحنات التي تحمل البضائع .

النقل



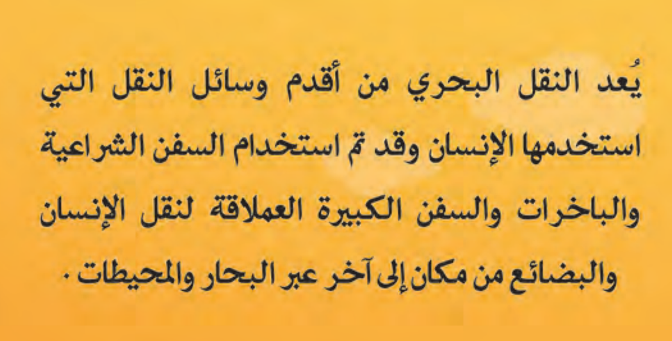
قبل مئة سنة استطاعَ الإنسان أن يُحلق عالياً في الهواء عندما اخترعَ الطائرات أحدث وسائل النقل هذه الأيام وأسرعها والتي تطورتْ كذلك بشكل كبير وتم إنشاء طائرت عسكرية متطورة وطائرات تنقل الناس والبضائع بين بلد وآخر .



تُعد القطارات من وسائل النقل الرائعة التي اخترعها الإنسان، فهي تنقل الناس وبضائعهم من مكان إلى آخر عبر المساحات الطويلة وتُعد بريطانيا أول من عمل على اختراع القطار عام ١٨١٤ ميلادية وقد تطورتْ القطارات بشكل كبير وتم إنشاء السكك الحديدية التي يسير عليها القطار بين بلد وآخر وأصبح مترو الأنفاق أحد وسائل النقل المشهورة في المدن .



يُعد النقل البحري من أقدم وسائل النقل التي استخدمها الإنسان وقد تم استخدام السفن الشراعية والباخرات والسفن الكبيرة العملاقة لنقل الإنسان والبضائع من مكان إلى آخر عبر البحار والمحيطات .







الحرية

Freedom

السلام

peace



السعادة

Happinese



العلم

Science

الحياة

life



الإرادة

The will



الحب

love



ناحية السدة

وهي إحدى النواحي التابعة إلى قضاء المسيب وتقع في محافظة بابل، وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى السد الإروائي الكبير الذي أقيم على نهر الفرات العظيم من أجل تنظيم المياه بين شطي (الحلة والهندية) في عهد الوالي العثماني سري باشا في عام (١٨٨٩-١٨٩٠)

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الناحية أهمية سياحية كبيرة حيث تحولت هذه المنطقة المطلة على ضفاف نهر الفرات إلى مرفق سياحي يقصده السياح من جميع المناطق للمتعة والتسوق وكذلك أقيمت عليها الحدائق والمتنزهات والمطاعم السياحية، كما اشتهرت ناحية السدة ببساتين الحمضيات والفاكهة المتنوعة لخصوبة أراضيها ووفرة مياهها بالإضافة إلى كونها مدينة صناعية لوجود بعض المنشآت الصناعية المهمة فيها كالشركة العامة للحرير الصناعي ومعمل اسمنت السدة وغيرها.




احمد حسام عبد الامير

بنين ميثم محمد


جمان سنان


سما محمد صالح


شهد محمد

كرار حيدر

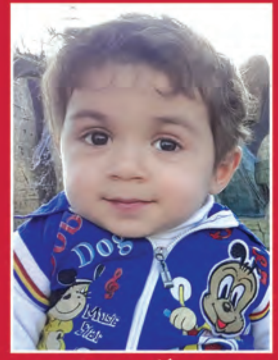
طيبة بنين قاسم


محمد تقي عبد الخالق


محمد رحمن


محمد رضا احمد


محمد سهيل نجم


مصطفى سرمد


مهدي سرمد


حسنين محسن


هادي سرمد


طيبة رعد فيصل


نبأ هاني حسن


نور حسين اصيل


فاطمة الزهراء اصيل



يوميات حسن
آداب الطريق
سيناريو: سرمد سالم
رسوم: علي رستم
مرر لي الكرة يا سمير
هيا يا حسن شاركنا اللعب
لا شكراً
دييييب
ارجوك حسن هيا لنلعب كرة القدم فهي جميلة
لا اريد اللعب على الطريق فهو غير مخصص للعب
طوووووط
سأشترك مع الاصدقاء.


آسف يا عم
سرررر ااااااا تتششششش
أه قدمي تؤلمني
ساعدوني على النهوض
اللعب في الطريق غير لائق
يا اصدقائي علينا ان نلعب في المكان المخصص
حفاظا على سلامتنا واحتراما لجيراننا وللمارة
في هذا الطريق

قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

بيت العصفور

كان مُحمدٌ ولداً ذكياً يقضي أوقات العطلة الصيفية مع جده الحاج سلمان، وكان جدُه نجاراً ماهراً يصنع الأبواب الخشبية وبيوت العصافير وخزانات الملابس وكراسي فائقة الجمال، وكان الجد يقضي وقتاً طويلاً في العمل ليكون عمله مُتقناً وخالياً من كل الأخطاء، وفي صباح يوم جميل وجد محمد عصفوراً صغيراً على باب منزله وقد سقط مع عشه إلى الأرض وأصبح بلا عُشٍ يأويه، فأخذه إلى جده الحاج سلمان وطلب منه أن يصنع له بيتاً خشبياً بدل





العش الذي تحطم، فقال له الجد: بكل سرورٍ يا ولدي إنه عصفورٌ ضعيف
ويجب علينا مساعدته، فقال محمد: إنه عصفور صغير لنبنِ له بيتاً صغيراً
ولا تتعب نفسك فيه كثيراً يا جدي فوزنه خفيف ولا يحتاج إلى خشبٍ
سميك وقوي في بيته، فقال الجد لابد أن نصنع له بيتاً قوياً لأنه سيكبُر
يوماً ما ويُصبِحُ عصفوراً كبيراً وستأتي معه الكثير من العصافيرِ إلى البيتِ
وسيحتاجون إلى بيتٍ كبيرٍ وقويٍ، فقال محمد أنت ذكيٌ يا جدي وأنا أتعلم
منك أشياءً كثيرة، فضحك الجد واحتضن محمد وقال له: على كل واحد
منّا أن يُحسن عمله وكلامه وكل أفعاله لأن الله تعالى يقول
﴿وَأَحْسِنُوٓاْ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾.

إعداد : مرتضى خالد العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم



الحكم الرياضي

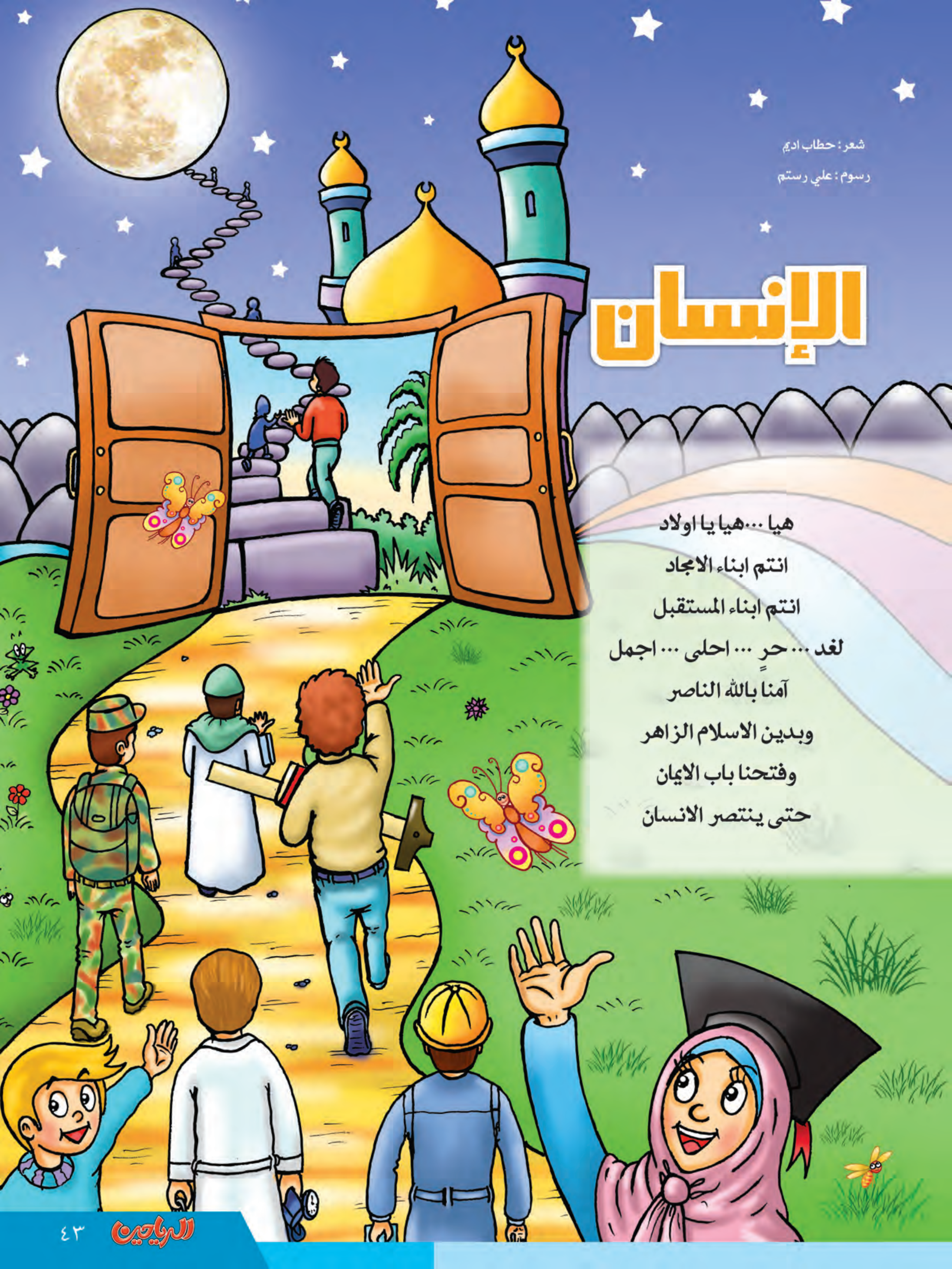


السلام عليكم أصدقائي اسمي محمود وأعمل حكماً رياضياً لمباريات كرة القدم مهنتي جميلة وأنا أستمتعُ بها كثيراً لأنها رياضة جميلة تُعطي النشاط والقوة لجسم الإنسان .

كل رياضة تحتاج إلى حُكّام لكي يديروها بشكل صحيح ويقوم الحكم بتطبيق القوانين الرياضية في المباريات التي يُحكّمها وفي مباريات كرة القدم أقوم بتحكيم المباريات مع ثلاثة حكّام آخرين يقفون على خطوط الملعب الجانبية وأرتـدي أنا وزملائي ملابس خاصة تُميزّنا عن اللاعبين وأقوم بإطلاق صافرة بداية المباريات وانتهائها وتطبيق قوانين رياضة كرة القدم على اللاعبين عند حدوث مخالفة بينما يقوم زملائي برفع راياتهم عند حدوث خطأ ما .



أصبحتُ حكماً رياضياً بعد أن دخلتُ دورة تدريبية وأجريتُ فيها عدة اختبارات حتى حصلتُ على النجاح وأصبحتُ حكماً رياضياً أقوم بتحكيم المباريات .



الإنسان

شعر : حطاب اديم
رسوم : علي رستم

هيا ... هيا يا اولاد
انتم ابناء الامجاد
انتم ابناء المستقبل
لغد ... حرٍ ... احلى ... اجمل
آمنا بالله الناصر
وبدين الاسلام الزاهر
وفتحنا باب الايمان
حتى ينتصر الانسان



أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:
كربلاء المقدسة
مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
معرض الكتاب الدائم ما بين الحرمين الشريفين (مقابل باب الإمام صاحب الزمان[عج])
مركز البيع المباشر قرب باب القبلة ابي الفضل العباس
حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.
إسم الإصدار:
السيدة الزهراء
رسوم:
عباس راضي
إعداد:
احمد الخالدي
إسم الإصدار:
علي الهادي
رسوم:
علي رستم
إعداد:
أحمد الخالدي